

Równouprawnienie kobiet.

O historii pisanej przez kobiety



**Equality for Women. Focusing
on the History writing by women**

Anna Maria Szymkowiak
Sara Valverde

**Equality for Women / Równouprawnienie
kobiet**

**Focusing on the History writing by women / O
historii pisanej przez kobiety**

© Anna Maria Szymkowiak, 2019

© Sara Valverde, 2019

© Sara Valverde, projekt okładki, 2019

Książka powstała w wyniku wydarzenia „Równość dla kobiet. Kobiety w historii literatury zorganizowanego w ramach Tygodnia Europejskich Działań przeciwko Rasizmowi koordynowanego przez sieć UNITED. To refleksja na temat dyskryminacji, jakiej doświadczyły kobiety w historii, wiele z nich nigdy nie miało wystarczającego uznania dla ich wkładu w ten proces, jednak brak równości płci nadal jest jednym z porażki naszego współczesnego społeczeństwa.

Książka powstała w inteligentnym systemie wydawniczym Ridero

Spis treści

[Equality for Women / Równouprawnienie kobiet](#)

[Discrimination as a big issue to fight against](#)

[Who writes the History? The lack of intellectual female impact](#)

[Women \(writers\): create, write, work, rest, earn money, sleep ...](#)

[Event's Program on the 22nd of March 2019 / Plan spotkania 22 marca 2019](#)

[Conclusion: Discussions do not have an ending](#)

[Dyskryminacja to duży problem, z którym trzeba walczyć](#)

[Kto pisze historię? Brak wkładu kobiecego intelektu](#)

[Kobiety \(pisarki\): twórz, pisz, pracuj, odpoczywaj, zarabiaj pieniądze, śpij...](#)

[Wnioski: Dyskusja ta nie ma końca](#)

[O wydawnictwie](#)

[Autorki tej publikacji](#)

Discrimination as a big issue to fight against

On Friday, 22nd of March 2019, we organized the event „Equality for women. Focusing on the history of writing by women” which took place in Poznan at Zemsta bookshop. The event was organized as a part of the European Week of Action against Racism coordinated by the UNITED network. This action was created by the General Assembly of ONU in 1966, in the week between March 17 and 25. It is an open call for the global community and for NGOs, schools, local governments and institutions to promote the fight against divisions and promote the idea of tolerance. This data reminds the 69 victims of incidents in the South African city of Sharpeville. In 1960, there was a massacre during a protest against the apartheid policy led by the South African government, systematically striving to perpetuate racial inequalities. Although more than half a century has passed since those events, murders and racist violence still occur around the world, and there are cases of discrimination.

Furthermore the slogan for this 2019 was “Time to be united” to promote actions where people had a chance to be face to face on meetings, on talks or just dancing and singing together. In other words, the goal of these actions was to stay together and to show that there are not any differences between us as human beings. However, nowadays still many people are discriminated by religion, culture, level of poverty or gender. In this last case, 2018 has been a year where the fight for gender equality aimed to be a significant issue in many countries, most of them from the West. That is why from CIM Horyzonty — NGO from Poznan which works through non formal education for the local community of Lazarusdistrict- the members of the team thought of the discrimination that women still suffer in the education program.

Who writes the History? The lack of intellectual female impact

Almost one hundred years passed since one of the biggest female scientists, Marie Curie, died, but still, she is not popular enough to be on the school books of science. The same happens with Virginia Woolf as a writer or Dora Maar as a surrealist photographer. They are only three women who took part in History because of their contribution to science and culture but also there have been many other women who have never had enough recognition neither their names appeared in many school books. The lack of women throughout History is still a major flaw of the education system. Especially, because since we are young we learn how the world works and gender inequality starts at schools, a place where we took mostly of our basic intellectual knowledge.

The decision of focusing on Literature was also influenced by one quote from “The room of one’s own” of Virginia Woolf. The quote says that “A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction”. Connecting to it was interesting to reflect on creative jobs nowadays which are still precarious professions where women suffer disadvantages in different ways. We wanted to highlight which are the main issues for women in Literature, for example, how to deal with their professions when they become mothers. Other relevant issues are the existence of stereotypical female characters; the number of books written or published by women; the lack of women winners of prestigious prizes such as the Nobel Prize of Literature, etc.

That is why finally the topic of the event was “Equality for women. Focusing on the history of writing by women”. On one hand, to reflect on how the education system provides knowledge about women writers throughout history and how they (we) could fill in these big gaps and, on the other hand, to connect to the writer profession and all the aspects that currently female writers.

Women (writers): create, write, work, rest, earn money, sleep ...

Firstly the five women took part in this event had different professional profiles. They were:



Anna Kapczyńska

She cooperates with theatre “Asz.Theatre”, she is a dramatist, stage manager and actress. She sets up and leads a group of seniors called “Witches” (which means in polish “women who knows”). She also leads Czech’s stage in Asz.Theatre. She is the author of the novel “Zjeżona”.



Magdalena Podbylska

She has written books for children for ten years mainly. She wrote one theatre screenplay for children that was played at the Animation Theatre of Poznan. Now Magdalena is preparing a screenplay for a historical play.



Karen Kuhn

Karen is from South Africa and currently a Senior Lecturer at the Department of Dutch and South African Studies at The Adam Mickiewicz University, Faculty of English in Poznań. She also teaches Literature as part of the International Baccalaureate Diploma Program at the International School of Poznań. Research interests include female mysticism, and she's got experience in film studies and screenwriting. Karen is a published author of Afrikaans poetry.



Martyna Gibes

She works as a physiotherapist and energy therapist, at the same time; she is a lyric writer, vocalist and musician working on two music projects. But, especially, Martyna is a body and a soul full of music and creation.



Anna Maria Szymkowiak

She began writing a diary some time ago and she realized that this practice was the perfect way to know ourselves deeply and better. Some time after she decided to carry on writing the diary but this time online. The next step was to write biographical books. Her first book was called *Lucretia inside of Krzysiek*.

The first point of the panel discussion was about the first writers they remembered from school. Most of them were very famous and relevant writers — all of them males-

also for the country and for the national identity. Nevertheless, the writers commented that during their studies in the university they have discovered many other female writers, many of them still alive. This proves that there is much to know about female writers from the last centuries. Sometimes the education system can provide ways to learn and discover more about these writers, for example, there are teachers who recommend extra readings which are books written by women.

The same happens with the stereotypical female characters: The inclusion of alternative female characters is not exclusive of teachers but, also, a responsibility of parents when they select books and stories with female protagonists or where their roles are not connected to men as partners, sisters and mothers, thus, their role should be key in the story. We can find such examples in cinema with characters like Merida in 'Brave' and Offred in The Handmaid's Tale.

However, it is true that because of the attraction for sales often the images of female characters must be good looking as it happens in many cases with the book covers. This can also happen in books in which the female characters are protagonists and have their own development without falling into sexist feminine stereotypes..On the other hand, another issue is connected to how the women writers feel at the beginning of their careers. Most of them confessed that the fear of not being good enough at writing was a difficult feeling to shake off when starting their work. Probably because for centuries men have been a very hard competition and made women believe that they were not going to be able to achieve professional success.

Coming back to the premise from Virginia Woolf's book, what really still affects the professional life of women is how to deal with all the duties and tasks to have enough time for working on their writings. Fortunately, things are changing and nowadays we can say that women are not only working in housekeeping and they have their own way of life. But, still, being a mother becomes a disadvantage for their careers in most cases. Nevertheless as the impact of the new wave of feminism, we are in the process of big changes in the near future, even though we notice them step by step.

Event's Program on the 22nd of March 2019 / Plan spotkania 22 marca 2019

Presentation of the event. CIMHoryzonty. The goal of the meeting. Presentation of the speakers (brief bio and professional life) //

Prezentacja wydarzenia. Organizacja CIM Horyzonty. Cel spotkania. Prezentacja mówców (krótka bio i życie zawodowe)

❖ **To start with one of the main topics from the title //**

— **How was/is the History of the Literature that you still keep in your mind from**

school / university...? // Jaka była / jest historia literatury, którą pamiętasz ze szkoły / uniwersytetu...?

— When did you realize about these gaps in women's literature? // Czy zauważyłeś/aś te luki w historii literatury kobiecej i w jaki sposób mógłbyś/mogłabyś je opisać?

— Perceptions about recent situation in the woman's literature, if these gaps are filled partially or not at all // Postrzeganie obecnej sytuacji w literaturze kobiecej, czy te luki są po części wypełnione lub w ogóle nie są.

— If teachers are the ones who should give more knowledge about this topic? Is it an easy task to achieve? // Czy wypełnianie tych luk jest zadaniem dla nauczycieli? Czy jest to łatwe zadanie do wykonania?

❖ The creation:// Proces tworzenia

— How was the experience of your first creative work that you did? Is this topic (the creative process) part of the literature subjects, lessons....? // Jak wyglądało twoje pierwsze twórcze doświadczenie? Czy ten temat (proces twórczy) jest częścią literatury, lekcji...?

— What about the roles of the female characters from 10—20 years ago till now? Also the role of the main female characters? Do you find some similarities connected to the skills, personality, behaviours? Have the female characters had some common tasks, behaviours, personality characteristics throughout the centuries? // A co z kobiecymi rolami sprzed 10—20 lat? Również rola głównych postaci kobiecych — czy znajdujesz pewne podobieństwa związane z umiejętnościami, osobowością i zachowaniami? Czy postaci kobiece miały przez wieki pewne wspólne zadania, zachowania, cechy osobowości, które tworzą pewnego rodzaju spójny obraz?

❖ Woman's realization/ Kobięca działalność twórcza

— What about your experience when you implemented your project (could be a novel, a performance, a concert, a show, a research, a publication)? How do you negotiate the conditions with the editorial, with the head of the department of the University, or the head of the concert place? Have you had any experiences like this? //

— A jak wygląda Twoje doświadczenie związane z realizacją autorskiego projektu (może to być powieść, koncert, przedstawienie, badania, publikacja)? W jaki sposób negocjuje się warunki pracy z wydawcą czy przełożonym/ną wydziału uniwersytetu lub kierownikiem miejsca koncertu. Czy miałeś/miałaś już takie doświadczenie?

— How this experience as authors of lyrics, novels, biographies, or teaching has changed your mind and be aware of the lack of women in this professional field? // W jaki sposób to doświadczenie jako autorekwiery, powieści, biografii lub nauczania zmieniło

cię i uczyniło cię świadomą braku kobiet w tej dziedzinie zawodowej?

— Virginia Woolf said in her essay “The room of one’s own” that to become a writer what you need it is time and money. Then in case of women it is a difficult situation because of the housekeeping tasks, children... almost 100 years later. Has this situation changed for women, singers, actresses, directors of theatre...? Opinion. // Virginia Woolf powiedziała w swoim esej „Pokój dla siebie”, że aby zostać pisarzem, potrzebujesz czasu i pieniędzy. Tak więc, w przypadku kobiet, jest to trudna sytuacja z powodu obowiązków domowych, dzieci ... prawie 100 lat później. Czy zmieniła się sytuacja kobiet, piosenkarzy, aktorek, reżyserów teatralnych ...? Opinia

❖ Questions from the public:// Pytania od publiczności:

How has feminism literature take part in your writing creations?// W jaki sposób literatura feministyczna wpływa na Twój proces twórczy?

❖ Conclusion // Podsumowanie







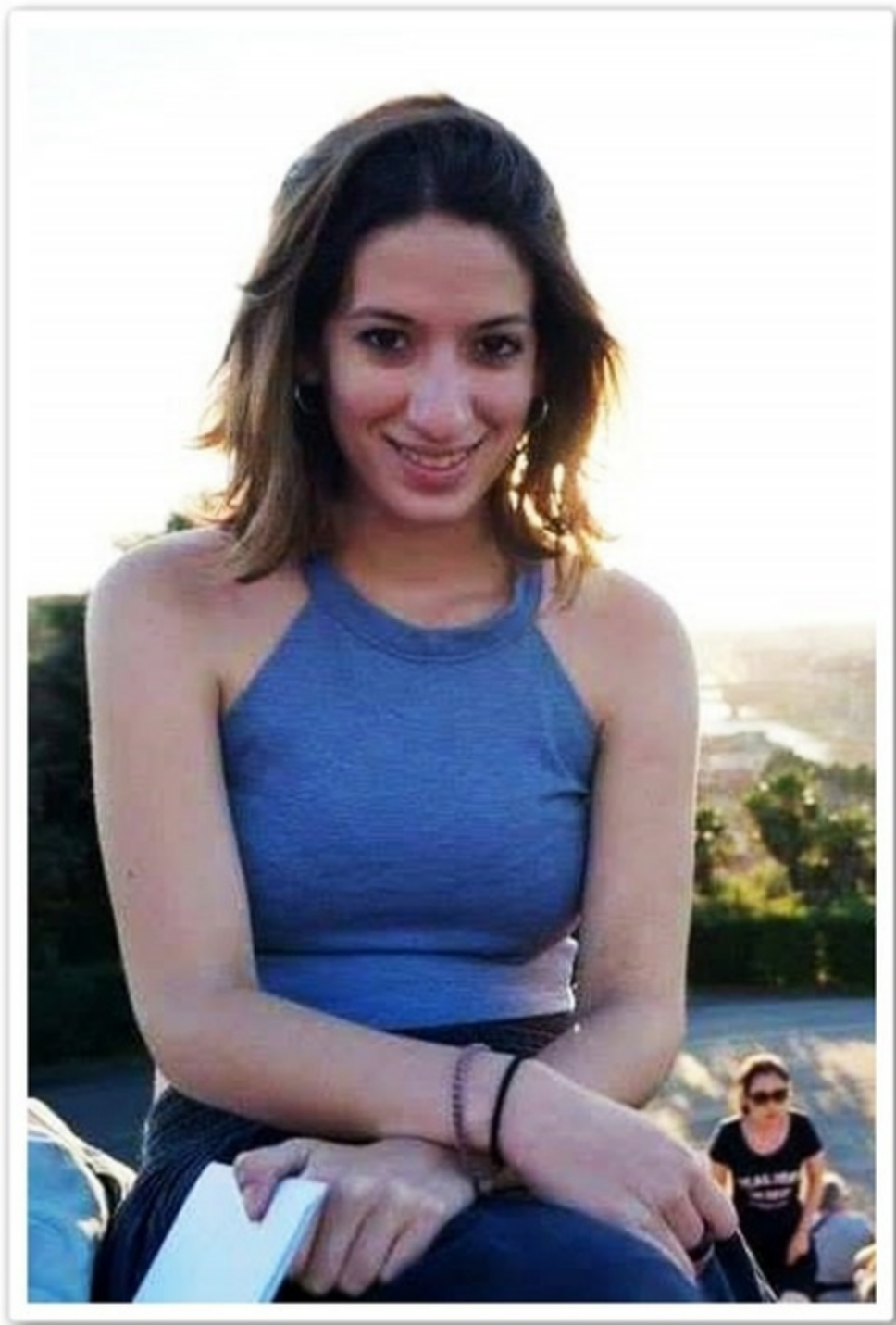
Conclusion: Discussions do not have an ending

Maybe as the main conclusion is the lack of a unique conclusion. All the aspects that were shared between the speakers were based on their own experiences. but there are a few ideas in common that there were shared. The first one is the big difference between the experience as a writer for an adult audience and as writer for children. In this last case, the audience is friendlier than in others because there are not as many prejudices as what happens with adults.

Other two ideas which all of speakers agreed on were: to be a creator, in this case in the writing field, you need time and money. Because unfortunately creating stories is not a job with which you earn money enough at the beginning and it is so difficult to live with this profession for a long time. Especially, as it was the case of many of the participants in this panel discussion, if you are a mother and you have to manage also the time with your children.

On the other hand, all of them shared that nowadays female clichés are changing. We are still on the process of these changes and that is also a task for parents and, in some sense, for teachers as well. It is true that somehow they are trying to deal with the official education and to introduce new content to make female writers more visible.

To sum up, many topics have been involved in this panel discussion, so it means that we must organize at least a second part, even a third session to rethink this conclusion. It is *voxpopuli*, discussions never finish.



Sara Valverde – moderator, event' sinitiator

Sara Valverde (Madrid, Spain) is the organizer of this panel discussion. She has a Bachelor in History of Art by the Complutense University of Madrid also she has a Master in Performance and Technology Art by Basque Country University. She has worked as a journalist writing about cultural events for a few Spanish cultural newspapers and feminist magazines as “Mujeres a Seguir”. Also she has worked managing cultural events in Spain about Feminist self-publications.



Kamila Lenczewska — translator

She is a creator of intercultural learning space and coordinator of Human Rights education projects to strengthen civic and equality attitudes. In CIM Horyzonty, she is involved in the organization of volunteering and holds the position of chairman of the board.

Dyskryminacja to duży problem, z którym trzeba walczyć

W piątek, 22 marca 2019, zorganizowaliśmy wydarzenie “Równość dla kobiet. Skupienie się na historii literatury pisanej przez kobiety” w księgarni Zemsta w Poznaniu. Wydarzenie zostało utworzone jako część Europejskiego Tygodnia Działania Przeciwko Rasizmowi skoordynowanego przez UNITED Network.

Działanie to zostało stworzone przez General Assembly of ONU w 1966, podczas tygodnia między 17 a 25 marca. Jest to okazja do zebrania międzynarodowej społeczności, NGOs, szkół, lokalnych władz i instytucji by pobudzać do walki przeciwko temu, co nas dzieli i promować ideę tolerancji. Te dane przypominają o 69 ofiarach incydentów w Południowoafrykańskim mieście Sharpeville. W 1960 doszło tam do masakry podczas protestu przeciwko polityce apartheidu prowadzonej przez rząd Afryki Południowej, który systematycznie dążył do utrwalenia nierówności rasowych w kulturze kraju. Mimo że od czasu tych wydarzeń minęło ponad pół wieku, morderstwa, przemoc na tle rasowym oraz przypadki dyskryminacji w dalszym ciągu dzieją się na świecie.

Co więcej, slogan na 2019 rok to “Czas być zjednoczonym” by promować działania, w których ludzie mieliby okazję uczęszczać na spotkania twarzą w twarz, wykłady, lub po prostu tańce i śpiewanie razem. Innymi słowy, przebywanie razem było celem tej akcji, by pokazać, że nie ma między nami, jako ludźmi, żadnych różnic. Jednak w tych czasach wiele osób w dalszym ciągu doświadcza dyskryminacji ze względu na religię, którą wyznają, ich kulturę, ubóstwo, czy płeć. W przypadku ostatniego z przykładów, rok 2018 był rokiem, w którym walka o równouprawnienie stała się istotną kwestią w wielu krajach. Wiele z nich jednak znajduje się na zachodniej półkuli świata. To dlatego zespół CIM Horyzonty — NGO z Poznania, które zajmuje się nie(poza)formalną edukacją społeczności Łazarza — pomyślało o dyskryminacji, z którą kobiety wciąż się borykają w sektorze edukacji.

Kto pisze historię? Brak wkładu kobiecego intelektu

Minęło prawie sto lat odkąd zmarła jedna z najbardziej wpływowych kobiet-naukowców — Marie Curie, jednak wciąż nie stała się ona na tyle popularna by trafić do szkolnych podręczników od chemii. To samo dotyczy pisarki Virginii Woolf oraz surrealistycznej fotografki Dory Maar. Są one jedynie trzema kobietami, które przyczyniły się do pisania historii dzięki swojemu wkładowi w naukę lub kulturę, jednak było takich kobiet o wiele więcej — większość z nich również nie otrzymała wystarczającego wyróżnienia za swoje osiągnięcia, ani też ich nazwiska nie trafiły do szkolnych podręczników. Brak obecności kobiet w historii w dalszym ciągu jest wadą systemu edukacji. Szczególnie dlatego, że od czasu, gdy jesteśmy młodzi, uczymy się jak działa świat. Tym sposobem nierówność płci zaczyna się już w szkołach, z których przecież pobieramy naszą podstawową wiedzę o świecie.

Na decyzję, by skupić się głównie na dziedzinie literatury, wpłynął jeden z cytatów „The Room Of One’s Own” — książki Virginii Woolf. Mianowicie był to cytat „Kobieta musi mieć pieniądze i swój własny pokój jeżeli ma pisać fikcję.”. Ciekawe było snucie refleksje na jego temat, o tym, jak praca w dziedzinach kreatywnych ciągle jest pracą niepewną i niestabilną, w której kobiety doświadczają dyskryminacji na wielu płaszczyznach. Byliśmy zainteresowani skupieniem się na tym, z jakimi problemami borykają się piszące kobiety. Na przykład, jak podchodzić do swojego zawodu po staniu się matką czy w dalszym ciągu istnieją postaci literackie, przedstawiające stereotypy na temat płci, nierówność w ilości publikowanych książek autorstwa kobiet w porównaniu z tymi autorstwa mężczyzn, brak kobiet wśród zdobywców prestiżowych nagród typu nagroda Nobla za osiągnięcia w literaturze, etc.

Kobiety (pisarki): twórz, pisz, pracuj, odpoczywaj, zarabiaj pieniądze, śpij...

Pięć kobiet, które wzięło udział w tym wydarzeniu miało zupełnie różne profile zawodowe. Były to:

Anna Kapczyńska

Współpracuje z teatrem asz. teatr, jest dramaturgiem, kierownikiem sceny i aktorką. Utworzyła oraz prowadzi grupę seniorów nazywającą się „Wiedźmy”. Prowadzi również czeską scenę w asz. teatr. Autorka powieści „Zjeżona”.

Magdalena Podbylska

Zajmuje się pisaniem książek dla dzieci od dziesięciu lat. Napisała jedną sztukę teatralną dla dzieci — była odegrana w Teatrze Animacji w Poznaniu. Jest w trakcie przygotowywania scenariusza do sztuki historycznej.

Karen Kuhn

Pochodzi z Afryki Południowej i jest starszym wykładowcą w Zakładzie Studiów Niderlandzkich i Południowoafrykańskich na Uniwersytecie Adama Mickiewicza na wydziale Filologii Angielskiej w Poznaniu. Wykłada również Literaturę jako część Programu Matury Międzynarodowej w Szkole Międzynarodowej w Poznaniu. Jej prace badawcze dotyczą kobiecego mistycyzmu, posiada też doświadczenie w filmoznawstwie i pisaniu scenariuszy. Karen jest opublikowaną autorką poezji Afrikaans.

Martyna Gibes

Pracuje jako fizjoterapeuta i energoterapeuta. Jednocześnie jest pisarką piosenek, wokalistką i muzykiem w dwóch projektach muzycznych. Jednak przede wszystkim jest ciałem i duszą pełna muzyki i kreatywności.

Anna Maria Szymkowiak

Lata temu zaczęła pisać pamiętnik i zrozumiała, że jest to idealny sposób poznania lepiej samej siebie. Jakiś czas później postanowiła kontynuować pisanie pamiętnika, jednak tym razem online. Kolejnym krokiem było napisanie książek biograficznych. Jej pierwsza książka nazywa się „Lukrecja w ciele Krzyśka”.



Pierwszym punktem panelu dyskusyjnego było to, jakich pisarzy, czy pisarki kobiety zapamiętały jako pierwszych jeszcze ze szkoły. W większości przypadków byli to bardzo sławni, ważni pisarze — wszyscy płci męskiej. Jednak pisarki wspomniały, że podczas

studiowania na uniwersytetach, gdy były starsze, dowiedziały się one o wielu niesamowitych pisarkach, które wciąż żyją. To dowodzi, że istnieje wiele pisarek, które tworzyły, głównie w ostatnich wiekach. Ponadto, jeżeli nauczyciele nad tym popracują, mogą pokazać swoim uczniom twórczość wspomnianych pisarek. Na przykład, wielu nauczycieli poleca uczniom czytanie dodatkowych utworów pisanych przez kobiety.

To samo dotyczy kobiecych postaci zdefiniowanych przez stereotypy. To nie tylko odpowiedzialność nauczycieli, ale też zadanie dla rodziców by przedstawiać swoim dzieciom utwory, w których kobiece bohaterki są głównymi postaciami, nie są powiązane ze swoimi partnerami, lub gdzie nie występują jedynie jako matki lub córki głównego bohatera męskiego, bez żadnego zdefiniowanego celu w fabule dla nich samych. Ostatnimi czasy postaci kobiece, które są niezależne w historiach, w których występują to m.in. Merida w filmie „Brave” lub Offred w „The Handmaid’s Tale”.

Jednakże, prawdą jest to, że by upewnić się, że film lub serial będzie dobrze się sprzedawał, postaci kobiece bardzo często muszą wyglądać atrakcyjnie. To samo powtarza się w przypadku okładek książek, nawet, gdy kobieca postać jest główną bohaterką utworu i nie jest powiązana z seksistowskimi rolami narzucanymi kobietom. Z drugiej strony, inną kwestią jest to, jak kobiety czuły się na początku swojej kariery pisarskiej. Większość z nich przyznała się do odczuwania wątpliwości związanych z tym, czy są wystarczająco dobre, oraz tego, jak trudno takie myśli wybić sobie z głowy. Pojawiają się one prawdopodobnie dlatego, że od wieków mężczyźni stanowili konkurencję dla kobiet, i to taką, która sprawiała, że myślały one, że nie są w stanie osiągnąć takich samych sukcesów zawodowych, jak mężczyźni.

Wracając do cytatu z książki Virginii Woolf — to, co do dziś zdaje się dotyczyć kobiety w ich życiu zawodowym, to jak poradzić sobie z wszystkimi zadaniami i obowiązkami, które mają na głowie i w dalszym ciągu mieć czas na pisanie. Na szczęście, czasy się zmieniają i dziś możemy zobaczyć, że kobiety nie tylko pracują w gospodarstwach domowych, ale też są na tyle samowystarczalne, by prowadzić takie życie, jakie chcą. Jednak w większości przypadków, zostanie matką negatywnie wpływa na ich karierę. Na szczęście, wraz z nową falą feminizmu, przychodzi wiele zmian wpływających na najbliższą przyszłość, nawet, jeśli wszystko zmienia się małymi krokami.

Wnioski: Dyskusja ta nie ma końca

Zdaje się, że największym wnioskiem jest brak wniosków. Wszystkie aspekty omawiane na panelu różniły się w zależności od tego, kto je przedstawiał i jego doświadczeń. Jednak jest kilka kwestii, które były uniwersalne dla każdej z kobiet. Pierwsza z nich to duża różnica między byciem autorką książek dla dzieci a książek dla dorosłych. W przypadku tego pierwszego, środowisko jest o wiele bardziej przyjazne, niż w przypadku drugim i istnieje tam o wiele mniej uprzedzeń.

Inne kwestie, co do których wszyscy się zgadzali to: żeby być twórcą w dziedzinie

literatury potrzeba czasu i pieniędzy. Niestety, zawody kreatywne nie są takimi, w których można zarabiać duże ilości pieniędzy, szczególnie na początku swojej kariery, więc trudno jest zarabiać na życie przez długi czas pracując w ten sposób. Szczególnie, jeżeli jest się też matką i trzeba dzielić swój czas między pracą a wychowywaniem dzieci.

Z drugiej strony, wszystkie kobiety przyznały, że w dzisiejszych czasach stereotypy dotyczące kobiet zmieniają się. Jesteśmy w trakcie zmian i wprowadzanie ich jest zadaniem rodziców oraz, w niektórych przypadkach, też nauczycieli, dlatego, że mają oni okazję przedstawiać swoim uczniom nowe dzieła literackie i sprawiać, że wie się więcej o kobietach pisarkach.

Podsumowując, w tym panelu dyskusyjnym obecne było wiele tematów, co oznacza, że potrzebna byłaby co najmniej druga jego część, a nawet trzecia, by dojść do jakiejś konkluzji. Jest to vox populi, dyskusje nigdy się nie kończą i w dalszym ciągu musimy podjąć więcej działań, żeby popracować nad równością w świecie.

Kamila Lenczewska — tłumaczka

Kreatorka przestrzeni uczenia się międzykulturowego i koordynatorka projektów edukacji praw człowieka, wzmacniania postaw obywatelskich oraz równościowych. W CIM Horyzonty zajmuje się organizacją wolontariatu oraz piastuje stanowisko przewodniczącej zarządu.

Sara Valverde — moderatorka, pomysłodawczyni wydarzenia pomysłodawca

Sara (Madryt, Hiszpania) jest twórczynią tego panelu dyskusyjnego. Jest również wolontariuszką Europejskiego Wolontariatu w CIM Horyzonty. Posiada licencjat z Historii Sztuki z Complutense University w Madrycie oraz magistra w Performance and Technology Art z Basque Country University. Pracowała jako dziennikarka, pisząc o wydarzeniach kulturalnych, w kilku hiszpańskich gazetach i magazynach feministycznych tj. „Mujeres a Seguir”. W dodatku, pracowała jako organizatorka wydarzeń kulturalnych w Hiszpanii.

O wydawnictwie

Katalog ten został opublikowany w wyniku wydarzenia „**Równość dla kobiet. Kobiety w historii literatury**”, które odbyło się 22 marca 2019 r. W księgarni Zemsta w Poznaniu, zorganizowane w ramach **Tygodnia Europejskich Działań przeciwko Rasizmowi** koordynowanego przez sieć UNITED. Głównym tematem była refleksja na temat dyskryminacji, jakiej doświadczyły kobiety w historii, ponieważ wiele z nich nigdy nie miało wystarczającego uznania dla ich wkładu w ten proces, jednak brak równości płci nadal jest jedną z porażek naszego współczesnego społeczeństwa, przy czym edukacja jest najlepszym narzędziem do osiągnięcia zmian, dlatego autorzy tej inicjatywy chcą wykorzystać ten katalog jako narzędzie edukacyjne do rozpowszechniania faktów i myśli dzielonych przy tym okrągłym stole.

Autorki tej publikacji

Anna Maria Szymkowiak (wydawca publikacji) i **Sara Valverde** (koordynatorka wydarzenia) to dwie zaangażowane autorki tej inicjatywy o wartości równości płci. Obie prezentują ten katalog z nadzieją na zbudowanie lepszego społeczeństwa.